

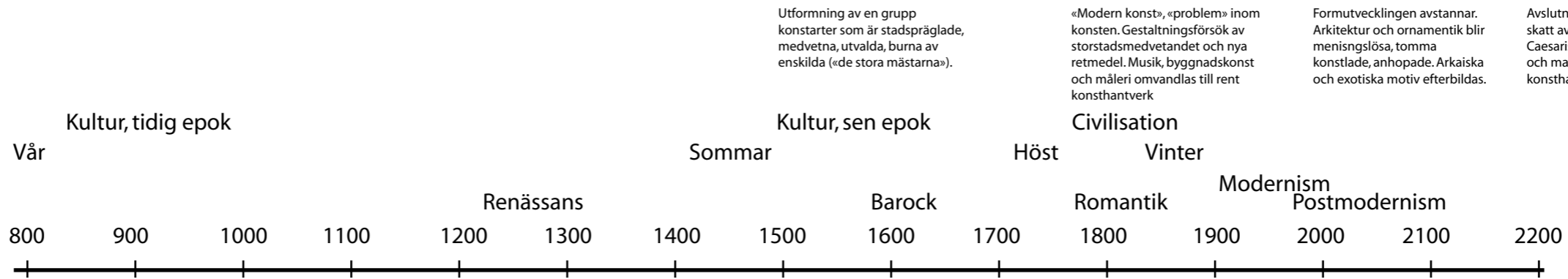
Den västerländska konstmusikens livscykel

En tillämpning av Oswalds Spenglers historiemorfologi på estetikens och världsbildens utveckling samt musikhistoriens milstolpar.

Max Käck 2012

Den västerländska kulturcykeln enl. Oswald Spengler

Stilar



Samhällssystem

Auktoritärt ————— Frigörelse, «pubertet» — Individualism — Makt «nedifrån», självorganisering

Förhållandet till andlighet och moral

Religion Yttre moral, skuld ————— Materialism Revolt — Inre helhet Privat moral, samvete

Världsbild

Antik mytologi och folkreligioner blandas med kristet budskap. Monoteism — Skolastik, Aristoteles filosofi — Newton, den mekaniska världsbilden — Upplösning av tidsrumsligheten, multipla centrum, flöde

Konstens roll

Gud och skapelsen. Överhet och makt — Skildra subjektiva känslor inför världen. Identitet — Skapa nytt, ej avbilda. Egna världar — Upplösning av system och ideologier. Relativisering. Design och mode. Social, platspecifik, tidsbunden — Livet som konstverk, «konst» upphör

«Startkapitalet» - tidiga kristna hymner

Första flerstämmighet, namngivna tonsättare

Kontrapunkt, vokalpolyfoni

Monodi, generalbas

Harmonilära, funktionsharmonik

Tonartssystemet, vältemperering. Vertikalt och horisontellt i balans

Den frie musikskaparen

Tonalitetens upplösning

Folkmusik, serialism, algoritmer, slump, ljudkonst

Genreupplösning, stilblandning, tillbakablickanden

Augustinus
Boethius
Gregorius

Leoninus
Perotinus

Palestrina
Monteverdi

Rameau
Bach

Beethoven

Bartok
Stravinskij
Schönberg

Stockhausen
Boulez
Xenakis

Jazz,
pop, rock, världsmusik.
Ungdomskultur,
musikindustri, media,
tillgänglighet

Musikhistoria